**МКОУ «КСОШ №2» структурное отделение по дошкольному образованию.**

***ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ***

***по теме:***

***«*Приобщение детей к музыкально-ритмическим движениям».**

***Семилеткиной Надежды Александровны.***

***Январь, 2017г***

«Наше призвание- помочь детям войти мир в музыки, понять ее законы, приобщиться к ее таинствам. Процесс этот бесконечен. Как бесконечна и безгранична вся музыкальная деятельность. Важно его начать. Дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким». С.И.Мерзлякова

«Горжусь профессией своей за то, Что детство проживаю многократно…»

Люблю свою работу, потому что это возможность постоянно находиться в мире сказки и фантазии, в мире детства.

Дети — это главные люди на нашей планете. Мы не знаем кем они станут, когда вырастут, чем они будут заниматься. Для того, чтобы из них выросли хорошие, добрые люди и нужны мы — педагоги, способствующие открытию детьми нового, неизведанного ими мира.

На свете много разных профессий.

Но знаю моей не найти интересней.

В руках педагога бесценный клад:

Двадцать упрямых, горластых ребят,

Двадцать с глазами, как звезды лучистые,

Которых растила я добрыми, чистыми.

Мир открывала им светлый, чудесный.

Нету работы моей интересней.

«Я всегда говорю детям – смотрите
как взлетает птица, как порхает бабочка, как ветер колышет ветви
деревьев, как он рябит воду.
Учитесь движениям у природы.
Всё, что природно - естественно»

Айседора Дункан.

Учитывая мнение известных педагогов Н.А.Ветлугиной, С.И.Бекиной и психолога К.В.Тарасовой о значимости в жизни ребёнка музыки, связанной с движением и мои наблюдения, я определила тему «Приобщение детей к музыкально – ритмическим движениям» - как приоритетную.
После того как была изучена дополнительная литература по развитию музыкально – ритмических движений, определила цель своей работы:

**Цель – развивать в каждом ребёнке творческую личность посредством музыки и движений.**
Определив цель своей работы, были поставлены следующие **задачи: развавать чувство ритма, координацию движений; закреплять индивидуальность, помогать ребенку верить в свои силы и раскрыть способности в процессе музыкальной и танцевальной деятельности, сочинять этюды по прослушанным музыкальным произведениям, имеющим программное содержание; закреплять и развивать зрительное и слуховое внимание, музыкальную память, образное мышление, снимать зажатость и скованность; учить создавать в движении образы живых существ и неживых объектов с помощью выразительных пластическтх движений; воспитывать интерес детей к видам танцевального искусства, с танцевальной терминологией; совершенствовать мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, образность восприятия музыки.**
На протяжении нескольких лет я работаю по программе  **«От рождения до школы».**

Для достижения желаемых результатов использую следующие направления.
Работу с детьми провожу систематично и поэтапно. Для этого составила перспективный план по разделам музыкально – художественной деятельности, календарный и таматический.
Определила формы работы с детьми, одной из основных форм является **непосредственная образовательная деятельность**. Она помогает мне осуществлять полноценное развитие личности и формировать у детей музыкальные способности. Желание и потребность жить в мире движений, развивать эмоциональную отзывчивость, детское творчество, обстановку эмоционального комфорта, увлечённости, радости.
Начиная со старшего возраста ввожу специальную **непосредственную образовательную деятельность**, которую провожу один раз в квартал:
- **танцевальная** (придумывать пляски из знакомых движений)(фото)
- **музыкально – ритмическая** ( разучивание и закрепление музыкально – ритмических движений)(фото)

Такая форма работы как **индивидуальная деятельность**(по подгруппами) – помогает закреплять музыкально – двигательные способности у детей в свободное от занятий время. Для этого я использую музыкально – дидактические игры и пособия.
**Игра** – одна из форм работы, которая обогащает детей новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, двигательное творчество, позволяет двигаться в соответствии с музыкальными образами (фото).

Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Уделяю особое внимание игре на детских музыкальных инструментах.(ФОТО).Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то ,что они сами могут извлекать звуки. Музицирование способствует развитию музыкальной памяти, внимания, фантазии, творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности детей, тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память., также приносит удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлеченности и вдохновения.

**Праздники и развлечения** - показатель работы музыкального руководителя. Важным моментом в подготовке праздников должен быть: внимательный, грамотный подбор музыкального сопровождения, чтобы каждый образ, каждый персонаж имел свою характеристику и свои образные, характерные только для них движения.( фото)

В старшем дошкольном возрасте ввожу дополнительные формы :

**Театрализованная деятельность** которая усиливает эмоциональный настрой детей, интерес , развивает их эстетические чувства, творческую активность.(фото)
**Самостоятельная танцевальная деятельность** - включает в себя индивидуальные танцы, которые помогают раскрепостить детей и чувствовать себя уверенней.

Для развития вокальных данных детей ,я веду также кружковую работу: вокальный кружок «До-ми-соль-ка» со старшей группой ,группа состоит из 10 человек.(фото).Цель работы -формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально- выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Задачи старшего возраста: учить выразительному исполнению песен, охранять ,беречь голос детей; обучать способности певческих умений(естественность, дикция, интонирование, дыхание);побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года; настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию; учить элементарной технике певческого исполнительства(пение с солистом, по подгруппам, по фразам.
Со старшего дошкольного возраста начинаю использовать дополнительные **методы и приёмы: участие в групповых и общесадовых мероприятиях; индивидуальные консультации, рекомендации; родительские собрания; посещение непосредственной образовательной деятельности родителями; в старшем дошкольном возрасте: совместный досуг в контакте с воспитателем.**
Немаловажную роль по работе над музыкально – ритмическими движениями играет музыкально – предметная среда созданная в группах и музыкальном зале: иллюстрации, книги, журналы, магнитофоны, элементы костюмов, маски животных.
В старшем дошкольном возрасте расширила музыкально – предметную среду, сюда вошли:
• Мультимедийный показ (фото).

Тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей помогает мне в работе, что является залогом успешного выполнения поставленных мной задач. Совместное проведение праздников, развлечений объединяет нас в работе над сценарием, изготовлением атрибутов, оформлением зала. В индивидуальной работе с воспитателями провожу практический показ для дальнейшего разучивания с детьми упражнений, различных движений, танца.
На педагогических советах выступаю с опытом работы, считаю что нет ни одной проблемы в воспитании и обучении дошкольника, которая существовала бы отдельно от музыкального руководителя (для этого предлагаю музыку для прослушивания перед сном, во время свободных игр, во время проведения различных видов деятельности).

Можно сказать, что правильно подобранные методы и приёмы, формы работы по развитию музыкально – ритмических движений, работа с воспитателями и с родителями дали положительную динамику ожидаемых результатов:
• У детей улучшилась осанка;
• Стали двигаться легче, ритмичней;
• Более развитым стало чувство ритма, восприятия образности;
• Улучшились показатели музыкального слуха и ритма;
• Дети хорошо слушают музыку, понимают особенности каждого музыкального произведения, умеют его сопереживать и выражать в движении;
• У детей развиты творческие способности и навыки сочинительства;

Опытом работы я делюсь на методических объединениях в форме: **семинаров, педсоветов, консультаций.**

Имея следующие результаты педагогического обследования, **вывод**:
Если активно внедрять дополнительно методы и приёмы, новые формы работы, современные педагогические технологии - у детей успешно развиваются чувства ритма, умение слушать и различать особенности мелодий, её звучание, сочетание её с движениями.
Руководствуясь всему вышеуказанному, не остановлюсь на достигнутом, в дальнейшем буду развивать детские таланты, а они в свою очередь, будут радовать меня, своих близких и окружающих.
**Перспектива:**
Продолжая работать в данном направлении, я определила следующую перспективу: внедрение новых программ музыкально – художественного развития дошкольников, учитывая требования к обновлению содержания дошкольного образования, так как каждый из нас нуждается в актуальной и качественной информации, стремится совершенствовать и разнообразить свою работу, обмениваться опытом с коллегами.